

«Дидактические игры для развития интереса к детской книге у старших дошкольников»

С целью приобщения дошкольников к книге, развитию связной речи необходимо использовать методы и приёмы технологии ТРИЗ И РТВ. Игры и творческие задания данной технологии, направлены на развитие умственных способностей дошкольников и создание творческого продукта в речевой деятельности. Они позволяют дошкольнику усвоить различные варианты действий и взаимодействий героев, увидеть неограниченные возможности создания образов и их характеристик, узнать, что сказка может быть развернута в любом месте и в любое время, развивают выразительность речи, связную речь, тем самым воспитывают интерес к детской книге, чтению и формируют будущего читателя. Далее представлены игры и творческие задания для развития выразительности речи, составления рифмованных текстов, развития творческой речевой деятельности, по подготовке детей к составлению текстов сказочного содержания.

Название игры и цель	Содержание и методические рекомендации
Игры и творческие задания для развития выразительности речи	
<p>«Цепочка». Учить детей выделять признаки объектов.</p>	<p>Ведущий показывает ребенку картинку с изображением объекта, он называет его. Затем картинка передается другому ребенку. Он должен назвать один из признаков объекта и передать картинку следующему. Нужно назвать как можно больше признаков и не повториться. Рекомендуется с младшего возраста.</p>
<p>«Угадай по описанию». Учить детей по описанию определять объект.</p>	<p>Ведущий показывает картинку с изображенным объектом только одному из детей. Ребенок описывает объект (не называя его) так, чтобы остальные играющие догадались, о чем идет речь. Правило: ведущий описывает объект, следуя от общего к частному.</p>
<p>«Выбери признак, который есть у других объектов» Учить детей выделять характерные и специфичные значения признаков объекта.</p>	<p>Ведущий называет объект. Играющие называют значения признаков этого объекта. Из перечисленного ряда выбирают одно характерное и одно специфичное значение (очки круглые, солнечные). Рекомендуется со среднего возраста.</p>
<p>«Я назову признак, а вы перечислите его значения». Учить детей подбирать разные значения одному признаку.</p>	<p>Ведущий называет какой-либо признак (цвет). Дети должны назвать как можно больше значений этого признака (цвет бывает черный, радужный и т.д.). В старшем дошкольном возрасте воспитатель называет какое-либо значение признака, а дети угадывают признак (светящийся – светящимся бывает цвет; холодным бывает температура вещества). Проводится со среднего возраста с последующим усложнением.</p>
<p>«Что (кто) делает так же?» Учить детей выявлять признаки объекта (функция, части). Учить составлять загадки по моделям «Как..., но не...», «Какой... - что та кое же у другого объекта», «Что делает так же?»</p>	<p>Ведущий называет объект. Дети выделяют его действия. Предлагается перечислить объекты, у которых названное действие ярко выражено. ПР: - Воробей что делает? - Прыгает, как кузнечик, суетится, как мышь. Из предложенных вариантов составляется текст загадки: «Прыгает, но не кузнечик, суетится, но не мышка». Проводится со среднего возраста</p>
Игры и творческие задания для составления рифмованных текстов	
<p>«О ком? О чем?» Учить анализировать содержание стихотворения и устанавливать причинно-следственные связи, обозначенные в тексте.</p>	<p>Воспитатель читает небольшое стихотворение. Предлагает детям ответить на вопросы: 1. О каком объекте идет речь? 2. Какими признаками наделен объект? 3. Какие действия он совершал? 4. Какой вывод сделал автор? Игровой мотив: соревнование, кто быстрее ответит на четыре вопроса воспитателя</p>
<p>«Доскажи словечко» Учить детей подбирать рифмующиеся слова.</p>	<p>Воспитатель читает детям стихотворный текст и произносит лишь первый слог последнего слова каждой строчки. Все остальное слово должны назвать дети. Игровой мотив: у воспитателя то появляется, то пропадает голос. Вариант игры: воспитатель читает стихотворение-загадку, а играющие должны назвать отгадку-рифму</p>
<p>«Склад-несклад» Учить детей подбирать</p>	<p>Ведущий загадывает слово, а играющие придумывают рифму к нему (рогатая – бодатая, жевала – глотала).</p>

рифму к заданному слову.	Игровой мотив: игра с мячом или другим предметом. Возможно усложнение: игра без водящего. Один ребенок называет слово, другой придумывает к нему рифму и т. д. по цепочке.
«Чистоговорки» Учить детей подбирать рифму к звукосочетанию.	Водящий задает определенное звукосочетание, а играющие сочиняют двустихье с ним. ПР: Са – са – са – прилетела в сад оса. Ща – ща – ща – мы нашли в траве клеща. Игровой мотив: соревнование в быстроте произнесения звукосочетаний
«Сочини дальше» Учить детей подбирать рифму к заданному слову.	Воспитатель дает одну строчку стихотворного текста, а дети сочиняют дальше. ПР: «В море плавает тюлень...». Ребенок продолжает: «По лугу бежит олень». Игровой мотив: соревнование команд. Возможны варианты рифмованных строк от других детей или сочинение «путаницы». ПР: «В море плавает олень, на лугу лежит тюлень». Усложнение: воспитатель раздает предметные картинки играющим. Они должны составить двустихье про изображенный на картинке объект
«Исправь меня» Учить детей согласовывать слова в предложениях в роде и падеже.	Воспитатель произносит рифмованную фразу, предложение, сознательно допуская ошибки в согласовании слов. Дети исправляют и правильно произносят заданное предложение, фразу. Игровой мотив: исправления ошибок воспитателя.
«Дразнилка» Учить детей подбирать рифмующиеся между собой слова и словосочетания с помощью суффиксов.	Воспитатель предлагает «подразнить» какой-либо предмет рукотворного мира. Дети преобразуют свойства объекта в слова и словосочетания с уменьшительно-ласкательным суффиксом -лка (подразнивание бантика – украшалка, потерялка, и т.д.). Далее предлагается составить «дразнильные» стишки или загадки («Не терялка, а головуукрашалка»)
Игры и творческие задания для развития творческой речевой деятельности	
«Ожившие предметы» Развивать у детей эмпатию, наделяя объекты на картине человеческими чувствами, мыслями, характерами.	Ведущий предлагает выбрать объект на картине для обсуждения. Дети определяют его характер, рассказывают о его возможных поступках и мыслях. Например, рассматривается пейзаж; дети выбирают и характеризуют объект – ель: спокойная, спящая, тихо дышит. Составление речевых зарисовок от имени очеловеченного объекта.
«Волшебный гость» Учить детей устанавливать взаимосвязи между объектами, изображенными на картине.	В гости к детям приходит волшебник Объединения и объединяет два наугад выбранных объекта. Детям предлагается объяснить, почему он это сделал, как эти объекты могут быть связаны между собой.
«Живые картинки» Учить детей ориентироваться в двумерном и трехмерном пространстве, отвечать развернутыми предложениями на вопросы о местонахождении объекта.	Педагог предлагает детям превратиться в конкретные объекты на картине, выясняет их место нахождения. Детям предлагается смоделировать изображение в трехмерном пространстве (например, на ковре). Ребенок должен найти место своего объекта относительно других объектов, изображенных на картине, и составить связный рассказ о его местонахождении.
«Кто о чем говорит?» Учить детей составлять диалоги от лица объектов картины.	Воспитатель предлагает выбрать объекты и представить себе, о чем они могли бы говорить или думать. Затем дети составляют диалоги от лица объектов на тему «Кто о чем говорит».

<p>«В гости пришли Волшебники Времени» Учить детей представлять прошлое и будущее объекта и составлять связный рассказ о нем. Учить детей фантастическим преобразованиям свойств времени.</p>	<p>Воспитатель предлагает пригласить в гости Волшебников Времени. Дети выбирают себе любой объект, называют конкретного волшебника и описывают, что может произойти в результате воздействия волшебника на объект. ПР: пришел Волшебник Быстрых Минут в картину «Кошка с котятами» и дотронулся до молока в блюдце – хозяйка налила его недавно, а оно уже прокисло. Обсудить ситуацию.</p>
<p>Игры и творческие задания по подготовке детей к составлению текстов сказочного содержания</p>	
<p>«Назови героя» Цель: учить детей объединять героев по заданному признаку</p>	<p>Воспитатель называет какой-либо образ, а дети должны найти конкретных героев из других сказок ПР: Назовите мне героев-девочек (Герда из «Снежной Королевы», Женя из «Цветика Семицветика». Вывод: героями сказки может быть девочка, но она должна быть особенной, со своими конкретными свойствами и действиями.</p>
<p>«Действия героя» Цель: Учить детей перечислять все возможные действия какого-либо сказочного героя. Учить детей проводить аналогии в действиях героев разных сказок.</p>	<p>Воспитатель предлагает героя из сказки. ПР: Коза из сказки «Волк и семеро козлят». Просит детей назвать все действия козы. Условия: говорить только глаголами. ПР: жила-была, ходила, наказывала, пела и т.д. Далее воспитатель предлагает вспомнить героев, которые выполняли бы эти же действия в других сказках. При затруднении детей воспитатель пользуется текстом, зачитывая фрагменты сказок.</p>
<p>«Волшебник» Цель: Учить детей наделять фантастическими свойствами реальные предметы</p>	<p>Воспитатель предлагает поиграть в волшебников с помощью колец Луллия. На 1 кольцо – изображение обычных предметов, на 2-ом – волшебники (ТПФ). Дети раскручивают круги, выделяют сектор и рассказывают о том волшебстве, которому научился предмет. Рассказ дополняется практической значимостью волшебства, дается оценка, кому от него хорошо или плохо. ПР: Синичка на круге встретила с Волшебником Окаменения: «Птичка летает место, куда она сядет, становится каменным. Это хорошо, если птичка сядет на руки мальчишке, который стреляет из рогатки и плохо, если она сядет на растущий цветок». Вывод: в сказке волшебным может быть любой предмет. Волшебство может приносить добро и зло.</p>
<p>«Где-то, кто-то...» Учить детей представлять объект в каком-либо месте и составлять про него небольшой сюжет сказочного содержания.</p>	<p>Работа идет с кольцами Луллия. Воспитатель на одной части выкладывает карточки с изображением героев, на второй – с изображением места, где это может происходить. Пересечение объекта и места позволяет ребенку представить сказочную ситуацию и стимулирует его творчество. ПР: как Иванушка попал в подземелье. Как он будет оттуда выбираться, кто ему может помочь и т.д.</p>
<p>«Парад волшебников времени»</p>	<p>Воспитатель показывает волшебные часы, на цифрах которого сидят разные волшебники времени. На стрелке часов помещается картинка с изображением какого-либо</p>

<p>Цель: Учить детей преобразовывать объект с помощью изменения свойств времени</p>	<p>объекта. Ребенок раскручивает стрелку, и указанный Волшебник преобразует объект. ПР: Стрекоза встретила с Волшебником Остановки Времени. Она будет вечно энергичной, молодой, даже через много сотен лет.</p>
<p>«Волшебники Ухо, Нос, Рука и Глаз» Цель: учить детей представлять ощущения, которые можно получить с помощью различных анализаторов.</p>	<p>Воспитатель поочередно показывает картинки с изображением органов чувств и предлагает с их помощью посетить какую-либо сказку. ПР: С волшебным Носом дети попали в комнату Наф-Нафа, когда он открыл крышку котла. Дети рассказывают о том, что они почувствовали запах сажи, шерсти волка, кипящей воды. Далее в этот же сюжет приглашается Волшебник Глаз (дети видят то, что не описано в сказке), Волшебник Ухо (представление возможных звуков, озвучивание мыслей), Волшебник Рука (описание ощущений, которые возникли бы у детей, если бы они дотрагивались руками до горячего котла или мокрого носа поросят).</p>
<p>«Сказочные слова» Цель: учить детей перечислять разные варианты слов и словосочетаний по заданному признаку.</p>	<p>Воспитатель предлагает детям вспомнить и сказать все заклинания, которые они знают в сказках (Сим-сим, открой дверь», Сивка-бурка, вещая каурка... и т.д.), затем перечислить все слова, с которых начинается сказка (Однажды в некотором царстве, в стародавние времена... и т.д.)</p>
<p>«В какой сказке?» Цель: учить детей находить сказочные тексты, которые бы учили какому-либо жизненному правилу</p>	<p>Воспитатель называет пословицу, поговорку или какое-либо жизненное правило, дети должны вспомнить сказки, которые этому учат. ПР: Воспитатель говорит: «Не имей сто рублей, а имей сто друзей». Дети вспоминают, как Герда с помощью других героев нашла Кая, а деньги принцессы ей в этом не помогли</p>

Литература :

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. Заведений . - 3-е изд., стереотип. — М.: Издательский центр «Академия», 2000.
2. Бородич А.М. Методика развития речи детей. - М.: Просвещение, 1981
3. Стерликова, В. В. Теория и методика развития речи детей (структурно-логические схемы) : учебно-методическое пособие / В. В. Стерликова. – Орск : Издательство ОГТИ, 2010
- 4.Фесюкова Л.Б. От трёх до сем: КН.для пап, мам, дедушек и бабушек /Ил. З.А.Курбатовой. – Харьков : Фолио,1996
- 5.Сидорчук Т.А., Хоменко Н.Н. Технология развития связной речи у дошкольников (на основе методов и приемов ТРИЗ и РТВ) (методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений) - <http://pedlib.ru/Books/1/0046/1-0046-1.shtml>
6. Мерзлякова В.П. Использование сказок в логопедической работе с детьми дошкольного возраста [Электронный ресурс]: Кафедра логопедии Института детства Московского педагогического государственного университета: [сайт], 2019-2020

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Городищенский детский сад «Алёнушка»»

Консультация для воспитателей
«Дидактические игры и творческие задания
для развития интереса к детской книге у старших дошкольников»
(в рамках тематической недели «Ребенок и книга!»
посвященной международному Дню книги)

Подготовила:
Барбарош Т.В.
учитель-логопед

р.п.Городище,2021г