

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ГОРОДИЩЕНСКИЙ ДЕТСКИЙ САД «АЛЕНУШКА»»

Консультация
для воспитателей и родителей
«Ознакомление детей с художественной литературой как
искусством развития»

Разработала
старший воспитатель
И.В. Киселёва

Трудно представить себе дошкольное детство без книги. Сопровождая человека с самых первых лет его жизни, художественная литература оказывает большое влияние на развитие и обогащение речи ребенка: она воспитывает воображение, дает прекрасные образцы русского литературного языка. Слушая знакомую сказку, стихотворение, ребенок переживает, волнуется вместе с героями. Так он учится понимать литературные произведения и посредством этого формируется как личность.

В настоящее время чтение вытесняется просмотром телевизионных передач. Постепенно усиливается влияние на детей телеобразов. В школе часто возникают проблемы с написанием сочинений и анализом произведений. Наша задача в ДОУ приобщить детей к художественной литературе, так как она является важнейшим источниками развития выразительности детской речи.

В работе используем общие принципы отбора произведений, традиционно сложившиеся в дошкольной педагогике следующие:

- *Доступность* произведений детскому пониманию. Взрослым нужно помнить о том, что недостаточно прочесть ребенку ту или иную книгу. Важно побеседовать о прочитанном, чтобы «прожить» услышать. Выразить свое отношение, уяснить значение новых слов и понятий. Еще К. У. Ушинский говорил о том, что произведение может воздействовать на чувства ребенка, только когда понятно им.

- *Реалистичность*. Если мы знакомим с художественной литературой например о природе, то важны не сказки или басни о животных, где они действуют как люди (пекут блины, играют на музыкальных инструментах), а стихи, сказки и рассказы, описывающие реальную жизнь животных в природе, их внешний вид, повадки, жилища и пр.

- *Привлекательность* для детей. По возможности следует подбирать произведения, имеющие интересные сюжеты, вызывающие эмоциональный отклик в душе ребенка.

Малышам 3-4 лет будут интересны, потешки, описательные загадки, короткие сказки, рассказы и истории. Также детей учим следить за развитием действия в сказке, сочувствовать положительным героям. Малышей также привлекают произведения стихотворного жанра, которые отличаются ритмичностью, четкой рифмой, музыкальностью. Дети начинают запоминать текст, при повторном чтении (или многократном повторении), утверждают в чувстве рифмы, ритма, усваивают смысл стихотворения. При этом речь ребенка обогащается наиболее запомнившимися ему словами и предложениями.

В средней группе детей продолжают знакомить с художественной литературой. Воспитатель обращает внимание детей, как на само содержание литературного произведения, так и на некоторые особенности языка (некоторые эпитеты и сравнения, образные слова и выражения). После прочтения (рассказывания) сказок необходимо приучать детей отвечать на вопросы, связанные с содержанием произведения, а также на самые простые вопросы по художественной форме. Очень важно после чтения правильно сформулировать вопросы. Это нужно для того, чтобы помочь детям выделить главное – основные события произведения, действия главных героев, их поступки и взаимоотношения. Заставить ребенка думать, размышлять, приходить к правильным выводам может заставить только правильно поставленный вопрос. При чтении стихотворений выделяют музыкальность, ритмичность, напевность стихотворений, подчеркивают образные выражения, развивают у детей способность замечать богатство и красоту русского языка.

В старшей группе при восприятии содержания литературных произведений детей учат замечать выразительные средства. Дети 5 – 6 лет способны более глубоко осмысливать содержание литературного произведения, осознавать особенности художественной формы. К этому возрасту они уже могут различать жанры литературных произведений и некоторые специфические особенности каждого жанра. Чтобы дети смогли понять и почувствовать художественные достоинства сказки и глубокое идейное содержание, необходимо чтобы им полюбились и надолго запомнились поэтические образы. При ознакомлении детей с произведениями стихотворного жанра, необходимо помочь ребенку почувствовать напевность

и красоту стихотворения, глубже осознавать его содержание. При знакомстве с жанром рассказа, воспитатель должен раскрывать взаимоотношения героев, общественную значимость описываемого события, обращать внимание детей на то, какими словами автор характеризует как самих героев, так и их поступки. Вопросы по прочитанному произведению должны определять понимание ребенком основного содержания, а также умение оценивать поступки и действия героев.

В подготовительной группе перед педагогом стоят задачи воспитывать у детей к художественной литературе, книге, умение чувствовать художественный образ; развивать поэтический слух (способность улавливать звучность, музыкальность, ритмичность поэтической речи), интонационную выразительность речи: воспитывать способность чувствовать и понимать образный язык сказок, рассказов, стихотворений. Необходимо проводить такой анализ литературных произведений, при котором дети научатся различать жанры, понимать их специфические особенности, чувствовать образность языка сказок, рассказов, стихотворений, басен и произведений малых фольклорных жанров. Чтение литературных произведений раскрывает перед детьми все богатство русского языка, способствует тому, что они начинают пользоваться этим богатством в самостоятельном творчестве и повседневном речевом общении. В этом возрасте у детей развивается способность наслаждаться художественным словом, закладывается фундамент для формирования любви к родному языку.

В любом случае главное - умение взрослого преподнести ребенку произведение: выразительность исполнения, выбор тембра повествования, логические ударения, длительность пауз. Монотонность и невыразительное чтение недопустимо.

Предлагаю использовать алгоритм работы по ознакомлению с художественной литературой детей дошкольного возраста.

1. Подготовка к восприятию художественного произведения.

Чтобы вызвать у детей интерес к содержанию, пробудить ассоциации с аналогичными событиями, в которых они сами принимают участие, воспитатель проводит вводную беседу (не более 2-3 минут).

Очень важно в самом начале привлечь внимание яркой картинкой, не большим стихотворением, песенкой, загадкой и т.п. Но иногда детям просто сообщают название произведения, имя автора, тему.

2. Первичное чтение.

При чтении воспитателю обязательно необходимо время от времени поглядывать на детей. Лучше всего делать между предложениями или абзацами. Этот визуальный контакт имеет огромное значение для понимания детьми мыслей и чувств воспитателя.

В процессе чтения или рассказывания не следует задавать вопросы или делать замечания - это отвлекает детей. Если не достаточно внимательны, чтец должен усилить эмоциональность исполнения.

3. Чувственный анализ текста.

Можно задавать вопрос: «Понравился ли рассказ?» или «Кто из героев понравился?».

Далее провести анализ языка произведения (объяснение непонятных слов, работа над образностью языка автора, над средствами выразительности).

Затем дается установка: «Я прочитаю вам рассказ еще раз, а вы внимательно слушайте».

4. Вторичное чтение.

Перед тем как прочитать рассказ второй раз, следует задать детям вопрос, например: «Почему рассказ назван именно так?»

5. Полный анализ художественного произведения.

Анализ структуры и содержания. В этой части занятия можно провести беседу, а также использовать разнообразные приемы, облегчающие восприятие художественного произведения.

6. Заключительная часть.

Не должна занимать более 1-2 минут. Это подведение итогов: педагог еще раз обращает внимание детей на название произведения, его жанровые особенности; упоминает, что

понравилось детям. Кроме того. Отмечает активность детей. Их внимание. Проявление доброжелательного отношения к высказываниям сверстников.

Для бесед с детьми на темы литературных произведений можно использовать следующие категории вопросов:

- Позволяющие узнать эмоциональное состояние к событиям и героям (« Кто вам больше понравился? Почему?»)
- Выявляющие проблематику произведения.
- Направленные на выяснение мотива поступков («Почему Маша не разрешила медведю отдыхать?» в сказке «Маша и медведь»)
- Направленные на воспроизведение содержания.
- Подводящие к выводам («Почему писатель так назвал свой рассказ? Зачем он рассказал нам эту историю?»)
- Связывающие содержание истории с личным опытом.

Приемы анализа текста

Они весьма разнообразны, выбор в каждом конкретном случае объясняется спецификой художественного произведения и задачами литературного развития.

• *Словесное рисование.* Это описание картин, которые возникли в воображении ребенка при чтении литературного произведения. Создавая словесное описание, ребенок конкретизирует, детализирует образы, придуманные писателем. По словесной картинке педагог может понять, на сколько образ, описанный ребенком, соответствует авторскому замыслу, и направить его воображение. Обязательно следует объяснить отличие словесного рисования от пересказа.

• *Графическое рисование.* Детям предлагается дорисовать иллюстрации, сделать зарисовки по прочитанному, или раскрасить готовую иллюстрацию.

• *Рассказы по ролям.* Прием схож с драматизацией, отличие заключается в возможности проиграть как все произведение, так и отдельный фрагмент, например отдельный диалог между героями. Воспитатель определяет действующих лиц и обсуждает с детьми, как они должны говорить? Почему? Какой характер у героя? Какое настроение?» Важно обратить внимание на то, что герой говорит, о чем он думает, что чувствует и какого ждет ответа.

• *Рассказ от лица героя.* Задача детей – рассказать о происходящем в произведении от лица, выбранного героя. Судит обо всем не автор, а герои рассказа- со своей точки зрения.

Например « Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина. Воспитатель предлагает: « Ребята, сейчас мы поиграем и представим себя в роли героев сказки». Выбирает детей на роли старика, старухи, золотой рыбки, обращается по очереди к героям: « Скажи, что же на самом деле произошло?» Ребенок в этой ситуации имеет возможность «примерить» на себя разные роли и определить свое отношение к ним. Рассказывание по ролям и рассказ от лица героя развивает коммуникативные качества, творческие способности, формирует образ Я, самооценку. Ребенок имеет возможность «примерить» на себя разные роли и определить свое отношение к ним.

• *Стилистический анализ текста.* Размышляя над тем, почему писатель выбрал именно это слово, почему использовал поговорки и пословицы и т. д. дети приходят к пониманию художественной идеи произведения. Одним из вариантов анализа текста является его искажение: давайте пофантазируем. Как можно мог бы закончиться рассказ по другому? Например, в работе по рассказу Н. Носова «Огурцы» можно задать вопрос: Как вы думаете, в каких словах рассказа проявилась позиция автора, его отношение к поступку мальчишек?

• *Синтезирующие приемы.* Позволяют развивать творческие способности детей, навыки оценивания. Например: создание диафильма, видеоклипа, киносценария. Дети рисуют разные эпизоды рассказа, а затем собираются в единое целое и выкладываются на фланелеграфе.

Еще один прием - создание пластилинового мультфильма по рассказу. Дети работают в группах, предварительно распределив с воспитателем, кто что лепит.

Можно также написать литературному персонажу письмо, в которое каждый ребенок добавит что- то свое, а потом зачитывает, что получилось.

Например в работе по рассказу Н. Носова «На горке» дети писали письмо главному герою Котьке. И в этом письме дети не только дали ему характеристику, но и высказали свои пожелания.

Таким образом, использование частично-поисковых приемов в работе с художественной литературой позволяет сделать занятия разнообразными и интересными для детей.